

Beszámoló 2024

A Magyar Kárpitművészek Egyesülete 2015 októberben rendezte meg a Magyar Római Akadémián első reprezentatív kiállítását, Pasqualetti Eleonóra kurátori szervezésében. A sikeres bemutatkozást több külképviseleten rendezett csoportos kiállítás követett. (Zágráb, Szófia, Bukarest, Baku, Helsinki, Tallin). 2011-ben Strasbourgba az Európa Tanácsba a soros elnökség tiszteletére kiállításra került az Európa fényei című közös kárpit. Magyarország 2024. második félévében, újra az Európai Unió Tanácsa elnökségét töltötte be, és ennek keretében különös figyelem hárul a Magyar Kárpitművészek Egyesületének kiállítására az olasz fővárosban.

A kiállítás koncepciója.

Rövid történeti visszatekintés. Már a reneszánsz idején is megjelentek nőművészek, mint Catharina van Hemessen vagy Lavinia Fontana. Alkotásaik színvonala hasonló volt férfitársaik műveéhez. A rokokó, a klasszicizmus és az art deco pedig mind több nőművészt adott a világnak. Közülük talán a legismertebb Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, Marie Antoinett udvari festője, aki ötszáz festményből álló életművet hagyott maga után. Nagyot ugorva 20 századba a leghíresebb nőművészek talán Frida Kahlo, Louise Bourgeois és Magdalena Abakanowicz. Az ő munkásságával átlépünk a kárpitművészet területére. Abakanowicz a textil nemzetközileg elismert megújítója volt a 70-es 80-as években. Nevéhez fűződik a tértexstil kikísérletezése. A szobrászat felé tágította a hagyományosan síkban gondolkozó műfajt, és ez a hazai textilművészek szemléletére is felszabadító erővel hatott. A magyarországi vizuális művészetek közül a kárpitművészet speciális helyet foglal el, mert képviselői szinte kivétel nélkül nők. A kezdeteknél Ferenczy Noémi áll / 1890-1957/, aki Ferenczy Béni ikertestvéreként Ferenczy Károly és Fialka Olga festőművészek iker-gyermekeként látta meg a napvilágot. Jelentősége óriási, a professzionális magyar kárpitművészet megalapozója volt, Ő hozta létre a ma MOME elődjeként működő Iparművészeti Főiskolán a kárpit szakot. Képes volt a gobelinművészetet a monumentális művészet rangjára emelni. Az általános gyakorlattal ellentétben nemcsak tervezte alkotásait, hanem saját maga készítette is azokat. Kartonra tervezett festményeit maga szőtte. Ezt a gyakorlatot a kortárs művészek követik azóta is. 1950-től a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára volt, egészen haláláig. Az itt kiállító művészek nagyobb része itt tanult, itt diplomázott, de szerepelnek határon túli művészek is. A kiállítás egyik fontos célja bemutatni a kortárs magyar kárpitművészetet az olasz érdeklődőknek. A másik cél megmutatni, hogy a kortárs képzőművészet és a kárpitművészet határai átjárhatók és kifejezési eszközei és formavilága rokon. Bebizonyítani, hogy a Kárpitművészeti Egyesület tagjai a nőművészet megkerülhetetlen reprezentánsaivá váltak, és sikeresen képviselik hazánkat a nemzetközi mezőnyben.

Terveinket megvalósítva, a Római Magyar Akadémia nagy múltú galériájában magas minőségű nemzetközi kiállítást rendeztünk, amelyben a konkrét célok mellett megfogalmazódott az Amerikai Egyesült Államokban és Olaszországban alkotó olasz textilművészek csatlakozása által az a megfogalmazás is, miszerint, tegyük a kiállításunkat nemzetközi kontextusba. A kiállítók között a Belgiumba élő tagunkkal együtt, így a szó szerinti értelemben nemzetközi kitekintésnek számít a kiállítás.

A művészet határkon átívelő, a különböző nemzetek közötti határtalan kifejezőmód a nemzeti, műfaji, nemi, technikai és kulturális különbségek és gondolkodásmódok a kárpitművészek műalkotásán keresztül, méltó közege volt a három kiváló olasz nőművész képviseletében bemutatott textilek párbeszédében. Az olasz művészek: Lisa Mara Batacchi, Mara Di Giammatteo és Silvia Beccaria.

A kiállítás nemzetközivé alakulása egyúttal rámutat arra, hogy a kortárs képzőművészet és a kárpitművészet határai átjárhatóak, mert kifejező eszközeik és formaviláguk révén szoros kapcsolatban állnak egymással. A Magyar Kárpitművészek Egyesületének célkitűzései abban is mérhetőek, hogy kiemelkedő rangot vívott ki a nemzetközi művészeti élet számos területén, és sikeresen reprezentálják a nőművészet megkerülhetetlen kérdéskörét. A jövőbeni céljaink az olasz kapcsolataink fejlesztése, és egy nagy ívű, Budapest-> Róma kiállítás megszervezése áll a közelebbi célunk homlokterében.

A program eredményeként említhetjük a kiállítást reprezentáló három nyelvű katalógust (magyar, olasz, angol), melyet az olasz szakmai szervezetekhez eljuttattunk, ugyanakkor a soros magyar elnökség tiszteletére is százötven példányszámba protokolláris célra adományoztunk.

A kiállítást több hónapon keresztül az utcai homlokzatán kifüggesztett óriás molinó hirdeti a kíváncsi látogatóknak. A könyv a kétnyelvű meghívók, - az olasz művészek és az olasz kurátor, Barbara Pavan méltató megnyitó szövege mind-mind azt a művészi koncepciót bizonyítják, hogy a Magyar Kárpitművészek Egyesülete tradicionális technikával szemlélteti a korszellem legaktuálisabb kérdéseit.

Az alkotók, ezért a falakon is látható, kis képalírásokon keresztül mondják el a legbensőségesebb személyes interpretációjukat alkotásaikról. Ezzel az innovációval közelebb kerülhet a művész által létrehozott műtárgy és a befogadó, szemlélő a műalkotás üzenetéhez.

A megnyitó ünnepség magas szintű megvalósulását jól reprezentálják a jelenlévő nobiletasok; DR. Lantos Krisztina, az RMA igazgatója, Rátóti Zoltán, a MMA alelnöke, Magyar Diplomácia képviselői, Keppel Márton, művészettörténész, a kiállítás kurátora, Barbara Pavan, független textilművészeti kurátor.

4. Történtek-e változások az eredetileg benyújtott pályázathoz képest?

A pályázatban leírt koncepció annyiban változott, hogy a magyar kárpitművész alkotásához még három olasz textilművész munkáját is a koncepció részeként installáltuk és kiállítottuk. A Határtalan KÁRPIT | MŰVÉSZET Női Szemmel című kiállítás célja, hogy megismertesse a kortárs Magyar Kárpitművészet kiemelkedő képviselőit az olaszországi közönséggel. A kiállítás címe, a kárpitművészet és a női művészet határokat lebontó koncepciója ezzel maradéktalanul megvalósult.

A megpályázott tételeket a programunkra költöttük maradéktalanul.

Ezúton szeretnénk megköszönni támogatásukat, mely nélkül nem valósulhatott volna meg a kiállítás és rendezvény. Tiszteletteljes üdvözléssel

Budapest 2025. 01.03

Dr Lázárné Balog Edit
Ferenczy Noémi-díjas kárpitművész
a Magyar Kárpitművészek Egyesülete elnöke

Fotódokumentáció:

A Római Magyar Akadémia és a Magyar Képzőművészek Egyesülete tisztelettel meghívja Önt és kíséreljét

HATÁRTALAN KÁRPIT | MŰVÉSZET NŐI SZEMMEL
címlő kiállítás ünnepélyes megnyitójára.

Helyszín: Római Magyar Akadémia – Palazzo Falconieri | Róma, Via Giulia 1
Időpont: 2024. december 6. (péntek) 19:30 óra
Köszöntőt mond: Dr. Lantos Krisztina | a Római Magyar Akadémia igazgatója
Rátóti Zoltán | a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke
A kiállítást megnyitja: Keppel Márton | művészettörténész, a kiállítás kurátora
Barbara Pavan | független textilművészeti kurátor
Kuratőrök: Pasqualetti Eleonóra | Keppel Márton

Kiállító művészek:
Balogh Edit | Baráth Hajnal | Benyi Eszter | Ferenczi Zsuzsa | Hauser Beáta | Kiss Katalin | Kiss Lúcia | Kneisz Eszter | Kókay Krisztina | Lencsés Ida | Mader Indira | Nagy Judit | Pasqualetti Eleonóra | Pápai Livia | Pázmány Judit | SiPOS Éva | Szabó Verona | Száraz Mária | Tápai Nóra | Zelenák Katalin

Kurátorok:
Keppel Márton | Pasqualetti Eleonóra

HATÁRTALAN KÁRPIT | MŰVÉSZET NŐI SZEMMEL

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE

L'Accademia d'Ungheria in Roma (Associazione degli Artisti Tessili Ungheresi) sono lieto di invitare la S.V. al vernissage della mostra

IL FEMMINILE NELL'ARTE | TESSILE SENZA CONFINI
Artista contemporanea Ungherese in mostra a cura di Eleonora Pasqualetti e Márton Keppel

Artiste in esposizione:
Edi Balogh | Hajnal Baráth | Eszter Benyi | Zsuzsa Ferenczi | Beáta Hauser | Katalin Kiss | Lúcia Kiss | Eszter Kneisz | Krisztina Kókay | Ida Lencsés | Indira Mader | Judit Nagy | Eleonora Pasqualetti | Livia Pápai | Nóra Tápai | Eszter Zelenák | Lisa Mara Batacchi | Silvia Beccaria | Mara Di Giammatteo

Interpretariato: Dott.ssa Kristina Lantos | direttore dell'Accademia d'Ungheria in Roma
Zoltán Rátóti | vicepresidente dell'Accademia delle Arti Ungherese
Barbara Pavan | curatrice indipendente di arte e arti tessili
Márton Keppel | storico dell'arte e curatore della mostra

Il vernissage sarà seguito da un brindisi.
Venerdì 6 dicembre 19:30 - Palazzo Falconieri - Roma, via Giulia 1

IL FEMMINILE NELL'ARTE | TESSILE SENZA CONFINI

L'ACCADEMIA D'UNGHERIA IN ROMA

Plakát

A RÓMAI MAGYAR AKADEMIA ÉS A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS KÍSÉROJÉT

HATÁRTALAN KÁRPIT | MŰVÉSZET NŐI SZEMMEL

CÍMLŐ KIÁLLÍTÁS ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓJÁRA

HELYSZÍN | RÓMAI MAGYAR AKADEMIA – PALAZZO FALCONIERI | RÓMA, VIA GIULIA 1
IDŐPONT: 2024. DECEMBER 6. (PÉNTEK) 19:30 ÓRA
KÖSZÖNTŐT MOND | DR. LANTOS KRISZTINA, A RÓMAI MAGYAR AKADEMIA IGAZGÁTOJA
RÁTÓTI ZOLTÁN, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA ALELNÖKE
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA | KEPPEL MÁRTON, MŰVÉSZETTÖRTÉNETÉSZ, A KIÁLLÍTÁS KURÁTORA
BARBARA PAVAN, FÜGGETLEN TEXTILMŰVÉSZETI KURÁTOR

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK |
BALOGH EDIT | BARÁTH HAJNAL | BENYI ESZTER | FERENCZI ZSUZSA | HAUSER BEÁTA |
KISS KATALIN | KISS LÚCIA | KNEISZ ESZTER | KÓKAY KRISZTINA | LENCSÉS IDA |
MÁDER INDIRA | NAGY JUDIT | PASQUALETTI ELEONÓRA | PÁPAI LÍVIA | PÁZMÁNY JUDIT |
SIPOS ÉVA | SZABÓ VERONA | SZÁRAZ MÁRIKA | TÁPAI NÓRA | ZELENAK KATALIN

VALAMINT |
LISA MARA BATAACCHI | SILVIA BECCARIA | MARA DI GIAMMATTEO |

KURÁTOROK | PASQUALETTI ELEONÓRA | KEPPEL MÁRTON



IL FEMMINILE NELL'ARTE | TESSILE SENZA CONFINI
LE ARTISTE CONTEMPORANEE UNICHERESI IN MOSTRA

A CURA DI
ELEONORA PASQUALETTI, MARTON KERPEL
6 DICEMBRE 2024 - 26 FEBBRAIO 2025
INGRESSO LIBERO - FREE ENTRY

Logos for the organizing institutions, including the University of Chieti and the University of Pescara.







