



M E S T E R M Ű V E K

A Magyar Művészeti Akadémia
Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata
köztestületi tagjainak kiállítása

MűvészetMalom
Szentendre
2024.

ELŐSZÓ

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatának köztestületi tagsága a magyar design és iparművészet kiemelkedő szakembereit és művészeit tömöríti. A tagok nemcsak a köztestület munkájában vesznek részt, hanem alkotói munkásságuk révén hozzájárulnak a kortárs magyar iparművészet fejlődéséhez és társadalmi elismertségének növeléséhez. A kiállítás mintegy hatvan nem akadémikus iparművész és tervezőművész munkáit mutatja be, akik a saját területükön kiemelkedő tevékenységet folytatnak. A résztvevő művészek több évtizedes tapasztalattal és jelentős állami kitüntetésekkel rendelkeznek, amit hűen tükröz, hogy munkájukat nem csupán a nagyközönség, hanem a szakmai körök is elismerik. Ők alkotják a MMA Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatának széleskörű bázisát, amely kapcsolatot és párbeszédet teremt a művészeti élet szereplői között.

Pontosan egy évttel ezelőtt kezdődött el az MMA-ban az a folyamat, amelynek célja, hogy a köztestület kapuit szélesre tárva növelje közösségét, és minőségi kritériumok alapján fogadjon be olyan művészeket, akik művészi kvalitásuk mellett felelősséget éreznek a társadalom iránt. Számuk az évek folyamán elkerülhetetlenül módosult és folyamatos változásban van, ezért időnként lényeges, hogy a jelenleg is aktív tagok közös seregszemléjére sor kerüljön. Ennek már volt előzménye öt évvel ezelőtt, amikor a Pesti Vigadóban a Mestermunkák című kiállításon mutatkozott be az Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozat nem akadémikus köztestületi tagsága. Hagyományteremtő jelleggel és a folytatás szellemében öt év elteltével ugyanennek a közösségnek most Mesterművek címmel nyílt kiállítása a szentendrei Malomban.

A címben szereplő mesterművek szóösszetétel tudatos utalás a 2019-es tárlatra, és egyben tömören összefoglalja a jelenlegi kiállítás koncepcióját is. Ez alapján két fontos információt is kapunk a címből: egyrészt, hogy az ipar- és tervezőművészet területéhez kapcsolódó kiállítási darabok egy minőségi kiválasztást tükröznek, másrészt pedig, hogy a kiállítás nem törekszik egy adott alkotó retrospektív bemutatására. A kurátorok célja az volt, hogy lehetőséget biztosítson a szakmai párbeszédre

a látogatók és a művészek között, valamint erősítse a kritikai szemléletet, amely bevonja a fiatal iparművészeket is a szakmai diskurzusba. Az iparművészeti tevékenység nemcsak hagyományos értelemben vett művészet, hanem egyaránt rendelkezik gazdasági és társadalmi szempontokkal is. A művészek által létrehozott tárgyak nemcsak funkcionális szerepet töltenek be, hanem hozzájárulnak a kultúra gazdagításához és a közérzet javításához is. A műtárgyak piaca átalakulóban van és az iparművészeti tárgyak eladása korlátokba ütközik, ami rávilágít a művészek és a potenciális közönség közötti kapcsolat kihívásaira. Ez a megközelítés legalább olyan lényeges a kiállítás aktualitása szempontjából, mint az egyes művek esztétikai értékének vagy művészettörténeti kontextusának jelentősége.

Az iparművészet és tervezőművészet területén készült alkotásokkal sok esetben intézményesített környezetben, a kiállítóterek és galériák falai között találkozhatunk. Ez azt jelenti, hogy ezek a tárgyak elsősorban műalkotásként nyerek el valódi értéküket. Sokatmondó tény, hogy jelentős iparművészeti és tervezőművészeti seregszemlék az elmúlt években múzeumi környezetben valósultak meg. A 2022-es II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon a Múcsarnokban a műfaj széles spektrumát volt hivatott reprezentálni. A 2023-as Staféta című kiállítás a Pesti Vigadóban az akadémikus életművek metszetén keresztül adott láttelepet a szakma és művészeti ág sokszínűségéről. A 2024-es Mesterművek című kiállítás pedig az MMA köztestületi tagságának a perspektívájából enged rálátást a kortárs iparművészet és design horizontjára. Mindhárom esetben közös a kezdeményező szerepe és az intézményi háttér támogatása.

A Magyar Művészeti Akadémia társadalmi küldetését teljesíti azáltal, hogy kulturális közeget teremt a kortárs magyar iparművészet és tervezőművészet számára, amelynek elsődleges közvetítő formája a művészeti intézményrendszer. Az ügynökségek, kamarák, érdekvédelmi szervezetek és legfőképpen a piaci szereplők nem képesek erre, ezért vált tendenciává, hogy az iparművészet tradicionális műfajaival leggyakrabban a kiállítóterekben találkozhatunk. A Mesterművek című kiállítás az értékkeremtést és az értékek megőrzését helyezi a figyelem középpontjába. A design és az iparművészet világában való tájékozódás nemcsak a művészetek iránti elköteleződést fejezi ki,

hanem segít abban is, hogy értékeljük a körülöttünk levő világot, és érzelmi kapcsolatot építsünk ki a bennünket körülvevő tárgyakkal. A tervezők és művészek munkája elengedhetetlen ahhoz, hogy a társadalmi és kulturális értékek tovább éljenek, és a jövő generációi is megismerhessék és értékelhessék azokat. Az értékmentés fontossága nemcsak az iparművészet szempontjából kiemelkedő, hanem a kultúra és a társadalom szempontjából is alapvető. A különböző tárgyak, mesterművek megőrzése révén nemcsak a múltat őrizzük, hanem a jövő számára is mintát adunk arról, hogyan ismerhetjük meg saját történelmünket és társadalmi értékeinket. A mesterek tudása és a hagyományos technikák átadása lehetővé teszi, hogy a jövő generációi is részesüljenek abban a kulturális örökségben, amely évszázadokon át formálta identitásunkat.

A kiállítás alapvető vezérelve, hogy átfogó képet adjon az iparművészetről, amely nemcsak a művek esztétikai értékére, hanem a mögöttük álló gondolkodásmódra és a tervezési folyamatokra is reflektál. A használati érték és a funkcionális elsődleges szempontok a tervezés során, de ezek mellett fontos a pszichológiai és érzelmi hatások figyelembevétele is. A tervezés több mint kreatív gondolkodás: a hagyomány, a modernitás, valamint a funkcionális és esztétikai igények találkozása garantálhatja, hogy a végeredmény ne csak jól nézzen ki, hanem valóban használható és értékes legyen a felhasználók számára. A kiállítás során láthatóvá válik, hogyan ötvöződnek a tradicionális technikák a modern technológiával, és hogyan találkoznak a jövőbeli víziók a múlt tapasztalataival. A craft és design diskurzusa nem ellentmondásokat, hanem szinergiákat hordoz magában, és a kiállítás ennek a kooperációnak a lehetőségeit igyekszik feltérképezni. Abban a világban, ahol a tömegtermelés és a gyors reakció dominál, a kézműves iparművészet megőrzésére tett erőfeszítések még fontosabbá válnak. Az autentikus, kézzel készült tárgyak iránti igény egyre inkább megnő, ahogy az emberek egyre inkább értékelik az egyediséget és a történetet, amely egy-egy műalkotáshoz kapcsolódik. Ez felértékeli és a művészet különleges státuszával ruhazza fel ezeket a tárgyakat.

Az autonóm iparművészet összefonódik más művészeti irányzatokkal és a kortárs művészet legújabb megnyilvánulá-

saival. A képző- és iparművészet közötti határok elmosódása elősegíti a kreatív gondolkodás fejlődését, valamint új lehetőségeket teremt a művészi kifejezés különböző formáinak felfedezésére. Ennek eredményeként a művészet a társadalomban még szélesebb, gazdagabb és integráltabb módon jelenhet meg. Az új irányzatok gyakran ötvözik a funkcionális tárgyakat a művészi kifejezéssel, így a tárgyalítás során létrejövő termékek egyre inkább műalkotássá válnak, míg a képzőművészeti alkotások parafrázisokat vagy használati műtárgyakat hoznak létre. Az innováció és a hagyományos kézművesség találkozása is központi szerepet játszik számos kiállított tárgy esetében. A technológiai fejlődés révén új lehetőségek nyílnak meg a tervezés és készítés folyamatában. A korszerű műszaki megoldások a hagyományos eljárásokkal egybeolvadva új művészi értéket hívnak életre. Az iparművészet tehát nemcsak megőrzi a múltat, hanem lehetőséget ad a folyamatos fejlődésre is. A közelmúltban jelentős szerepet kaptak a digitális technológiák is, amelyek új lehetőségeket kínálnak az iparművészek számára, mind a tervezés során, mind a gyártási folyamatokban. A 3D nyomtatás, a digitális festészet és a különféle számítógépes programok használata lehetővé teszi a korábban elképzelhetetlen formák és struktúrák létrehozását.

Végezetül, a mesterművek bemutatása kiállítási körülmények között tartogat praktikus szempontokat is. A mindennapjainkban minket körülvevő tárgyak háttérbe szorítják alkotóik nevét és a munkájuk mögötti kreativitást, mert hajlamosak vagyunk természetesnek venni jelenlétüket. Ezáltal nem ismerjük azokat az embereket, akik a tárgyak „mögött” vannak. A tárlat az alkotók személyére is ráirányítja a figyelmet, akik ebben a környezetben az általuk létrehozott tárgyakon túlmutató narratíva szereplőivé lépnek elő. A látogatók pedig nemcsak passzív szemlélői lesznek a kiállított tárgyaknak, hanem aktív részesévé válnak egy folyamatosan fejlődő párbeszédnek, amelyben az iparművészet és a design hatást gyakorol mindennapi életünk minőségére.

Keppel Márton

művészettörténész



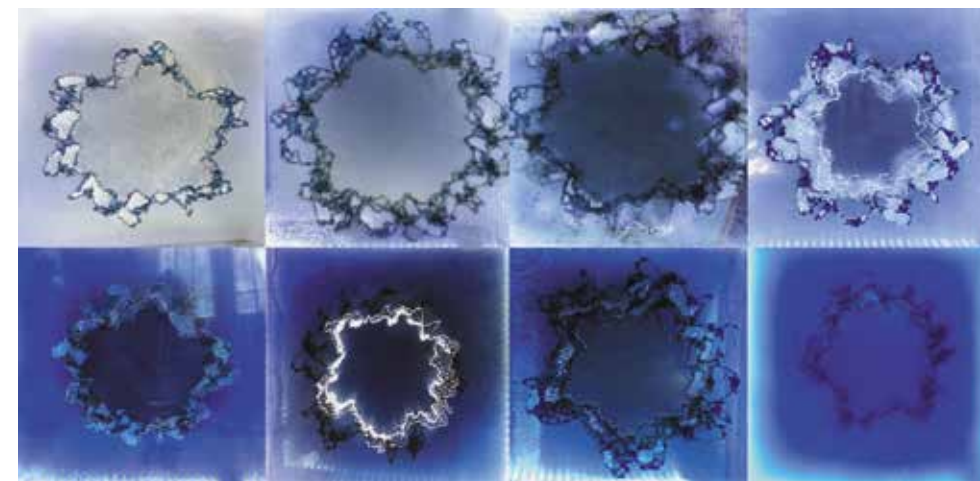
ARDAI ILDIKÓ | FORGÓ KÉVÉK 2020.
szizál, vessző, fonás, 70x200 cm/db



CRISPIN MUTÁCIÓK 2022-23. | ATTALAI ZITA
lézervágás, plexi lemez, damil, 35x53x5 cm



AUTH ATTILA | MEMPHIS GROUP 2019.
digitális print, 100x70 cm



ÉGI JELEK I-VIII. 2019.
plexi installáció, 50x50 cm/db, 150x100 cm | BALOGH EDIT



BÁNYÁSZ JUDIT | FÉNY-ÁRNYÉK 2020.
PE–viszkóz–pamut ruhák, méret: 38–40



ELLENPONTOK 2020. | BEIN KLÁRA
double jersey, kötszövött pamut-poliészter, méret: 38



BERZY KATALIN

KAPCSOLAT II. 2021.
samottos rakuzott porcelán és olvasztott, csiszolt üveg,
22x26x6 cm kerámia, üveg gyűrű 23x5x6 cm



LANT 2024.
lézervágott acél, dichroic üveg, 52x52x10 cm | BORBÁS DORKA



BORZA TERÉZ | KIREPÜLTEK 2022.
merített papír, 2 db együtt, magasság 25 cm, Ø 80 cm;



KITÖRÉS 2007. | CSEMÁN ILONA
samott, kőagyag, agyag, 48x28 cm



DARABOS ANITA | JEL 2023.
fa, kerámia, porcelán, üveg, kompozit technika, 100x45x20 cm



GYERTYATARTÓ 1981. | FÁBRY JÁNOS
sötétlila, belső überfango, csiszolt üveg, 12x11,5 cm



GOTHÁRD ERZSÉBET | CSILLAG–VIRÁG LÁMPATESTCSALÁD
tejplexi, rozsdamentes esztergált, fémenyomott armatúra



ALISCA 2019. | GÖBÖLYÖS MÁRTA
textil, kézi-, gépi varrás, 80x140 cm



GULYÁS JUDIT | EŐ 1. 2023.
egyedi hand-tufting technika, 100% gyapjú,
200x100 cm



SZÁZ ZENESZERŐ 2019-2023 | GYÁRFÁS GÁBOR
ceruzarajzok digitális nyomata, 100x70 cm



HÁBER SZILVIA | SZAKRÁLIS GEOMETRIA 2023.
3D nyomtatott kerámia, 22x22x25 cm



FELHŐKARCOLÓ 2017. | HERNÁDI PAULA
Tűzzománc, acéllemez, 70x50 cm



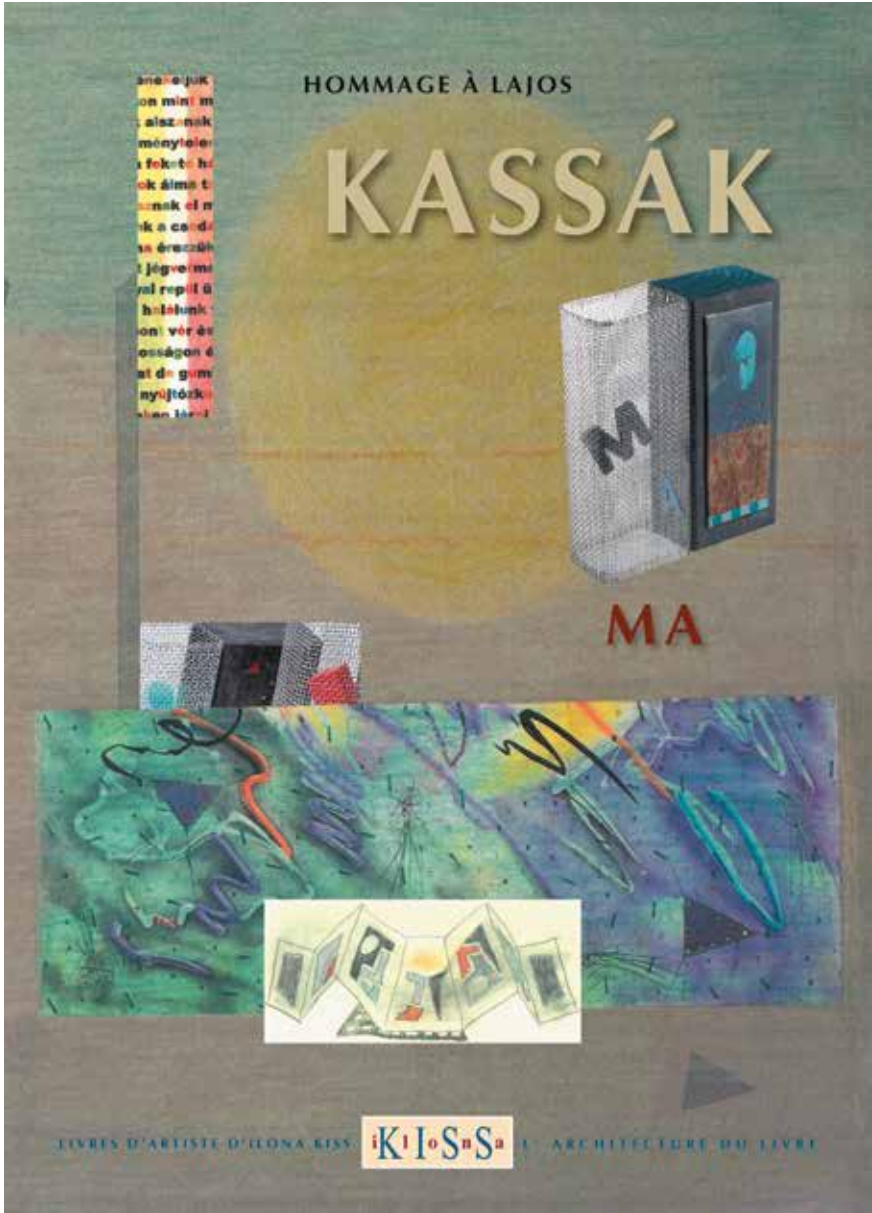
KÁNYÁSI HOLB MARGIT | A MEGTALÁLT TÁRGY 2021.
objekt, pamutvászon, tűk, plexilapok, 105x100 cm



KIEGÉSZÍTŐ 2023. | KECSETI GABRIELLA
gyapjú, drót, vászon, nylon, 120x65 cm



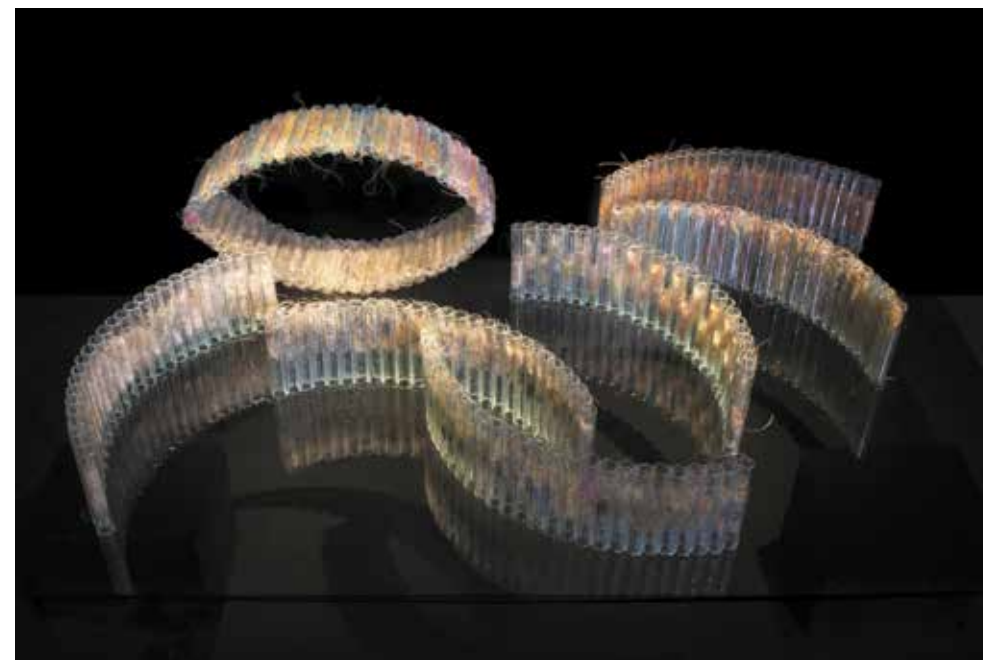
KISFALUDY MÁRTA | KONTRASZT 2021 és 2023.
gépi varrás, patchwork, szövetek, muszlin, méret: 36–38



KASSÁK LAJOS EMLÉKÉRE 2023. | KISS ILONA
plakát, papír, 100x70 cm



KNEISZ ESZTER | HAGYATÉK, AVAGY A TISZA SZABÁLYOZÁSA 2023.
csipke, pamut, gyapjú, áttört szövés, 75x75 cm



NÉGYKEZES KOTTA 2022.
rogyasztott, hajlított üvegcső, hernyóselyem szálak, növényi rostok, fémszálak, 50x160x110 cm, társalkotó: Vereczkey Szilvia | KÖBLITZ BIRGIT



KRAJTSOVITS MARGIT | TRIPTICHON I. 2021.
magastűző lap, máz, oxid, 70x40 cm



TÁVOZÁS - ÜZENET I. 2020. | B. LABORCZ FLÓRA
színezet alumínium, 96x46x37 cm



LATIN ANNA | ESTÉLY I-III. 2022.
selyem, pamut, viszkóz, méret: 38



IDŐKÖZ II. 2023.
gobelin, gyapjú, selyem, fémszál, sárgaréz, gyöngy,
215x145x10 cm | LENCSEŠ IDA



MÁDER INDIRA | „A MINDENT MOZGATÓNAK GLÓRIÁJA...” 1998.
falikárpit, haute-lisse, 5,3 sűrűség, gyapjú, selyem, 221x96 cm



ENNYI VOLT! 2023. | MÁLIK IRÉN
szövött pamut, gyapjú, műszál, 123x135 cm



MASCHER RÓBERT

MACH LARÁRIUM 2022.
Falipolc, duralumínium (MIG-19 repülőgép burkolatelem),
plexi, vegyes, fémbútor, 90x100x37cm



CÍM NÉLKÜL 2022. | MINYA MÁRIA
fém sókkal színezett porcelán, 64x30x7 cm



MOLNÁR GYULA | INK DESIGN 2023.
plakát, digitális print, 100x70 cm



LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE 2019. | NAGY JUDIT
plasztikus hímzés, gyapjú, selyem, fémszál, fólia,
gyapjúszővet alapon, 70x100 cm



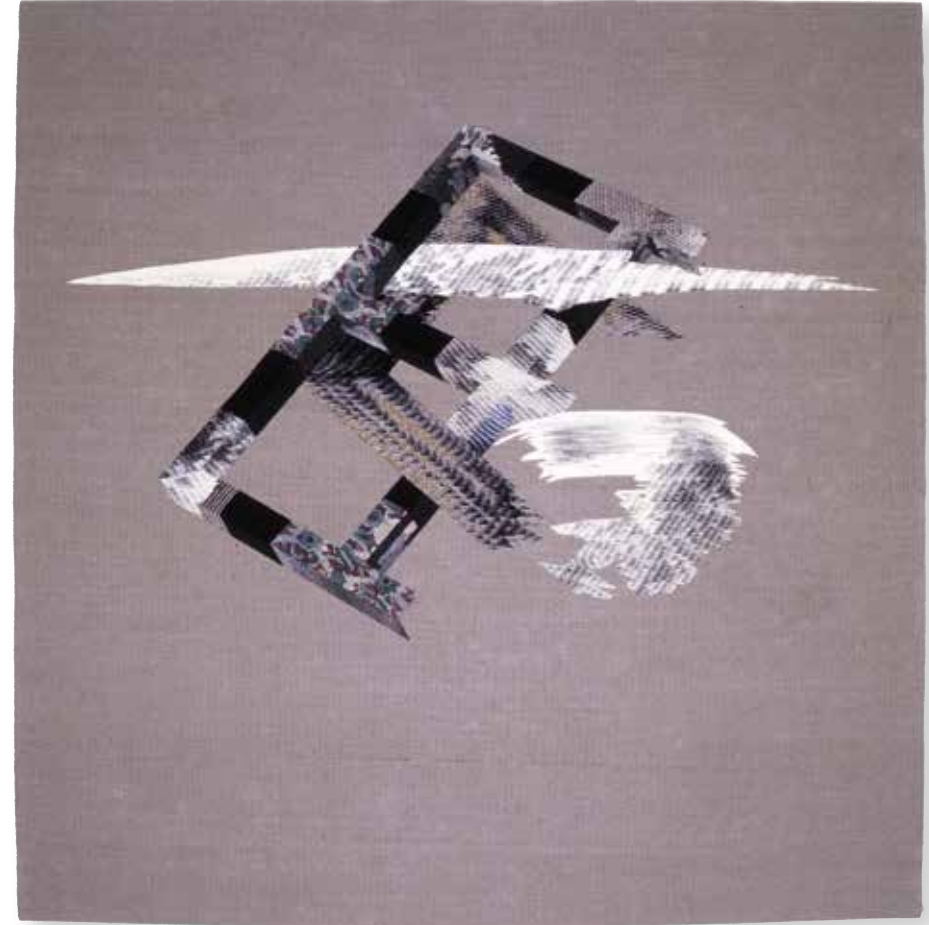
ÓZSVÁR PÉTER | TOJÁSOK 2024.
kerámia, 60x37cm és 37x23 cm



SELYEMFÉNYBEN – JAPÁN HAIKUK A HOLDRÓL 2023.
könyvillusztráció, toll, ceruza, fatábla, 60x36 cm/6 db | PAÁL ZSUZSANNA



PANNONHALMI ZSUZSANNA | SZARVAS-OLTÁR 2001.
Imerys samott, 1380°C-on égetve, 135x60x20 cm



INTERAKCIÓ II. 1994.
falikárpit, haute-lisse, 5/cm, len, pamut, hernyóselyem, fémzál, 180x180 cm | PÁPAI LÍVIA



PAPP-VID DÓRA | MITTE KOSZTÜM I. 2015.
ezüst szállal átszótt selyemszövet, hernyóselyem, méret: 36



ISMÉTLŐDŐ MÉLYSÉG 2024. | PASQUALETTI ELEONÓRA
vegyes technika, 87x120 cm



PÉCSI L. DÁNIEL | NEMZETEGYESÍTÉS CÍMEREKKEL 2024.
digitális nyomtat, 50x60cm



ÉGIGÉRŐ LAJTORJA – KAPOCS ÉG ÉS FÖLD KÖZÖTT 2021.
pácolt fa, fém, 294x120x30-60 cm | RAINER PÉTER



REGŐS ANNA | REFLEXIÓ I-XI. 2023.
hajtogatott, varrt papír, 48x48 cm



SODORTATÁSBAN 2022. | SOMODI ILDIKÓ
egyéni ikat, gyapjú, pamut, 2x150x90 cm



E. SZABÓ MARGIT | AB OVO 2023.
szizál, vászon, papír, vegyes technika, 120x125x5 cm



MELANGE 2023.
színes hutaüvegek rétegzési színezéssel
vára: 31x9 cm; kis vára: 14x9 cm, füles kis kancsó: 16x11cm | L. SZABÓ ERZSÉBET



SZABÓ KINGA | HALRAJ 2023.
szabadkézi mintázás, samottos agyag, lüsztermáz,
1060°C égetve, Ø 35 cm



LOBOGÁS – HOMMAGE À VASZILIJ KANDINSZKIJ 2017. | **SZÁVOSZT KATALIN**
festett kerámia, 75x28x25 cm



SZÉKELY ORSOLYA | KERTEM VIRÁGAI 2020-2024.
ezüst, csont, borostyán, gyöngyház, 42x144 cm

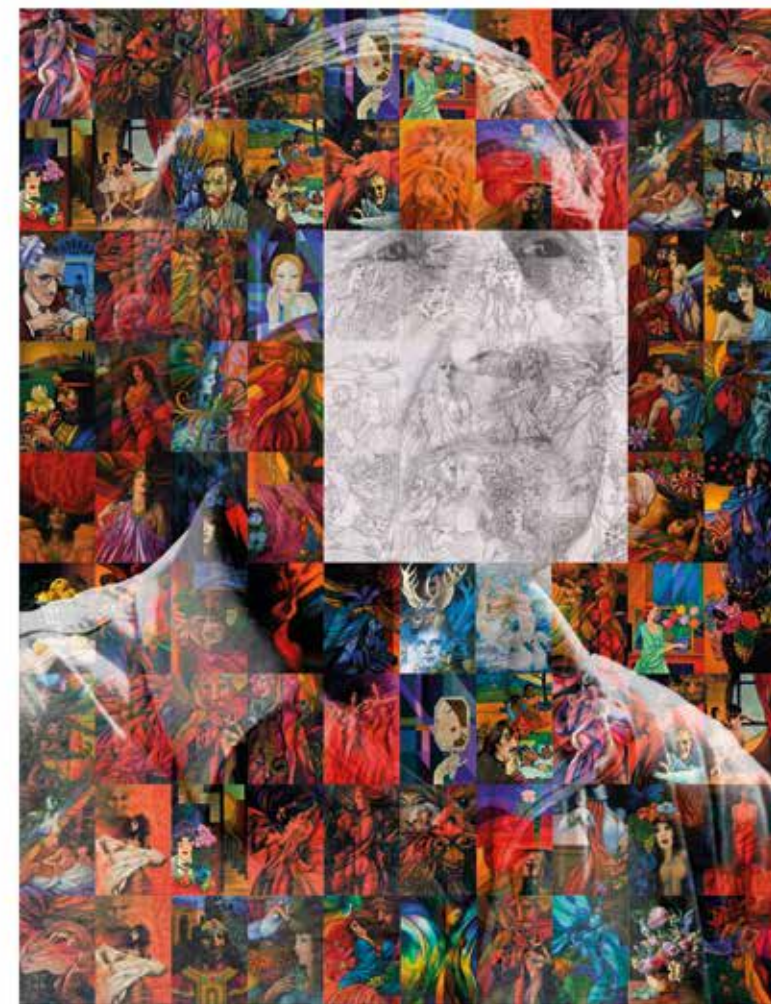


KÉP-REGÉNY 2019-2024. | SZEMEREKI TERÉZ
összetartozó, 2 db kerámia plasztika, fénoxidos samott, 54x38x24 cm



TANKÓ JUDIT

KÁRPÁT-MEDENCE SORSFORDÍTÓ SZÁZADAI 2024.
vegyes technika, len, kender, pamut, tiszta selyem, gyapjú,
140x180 cm



HOMMAGE À TÖREKY FERENC
1922–2016

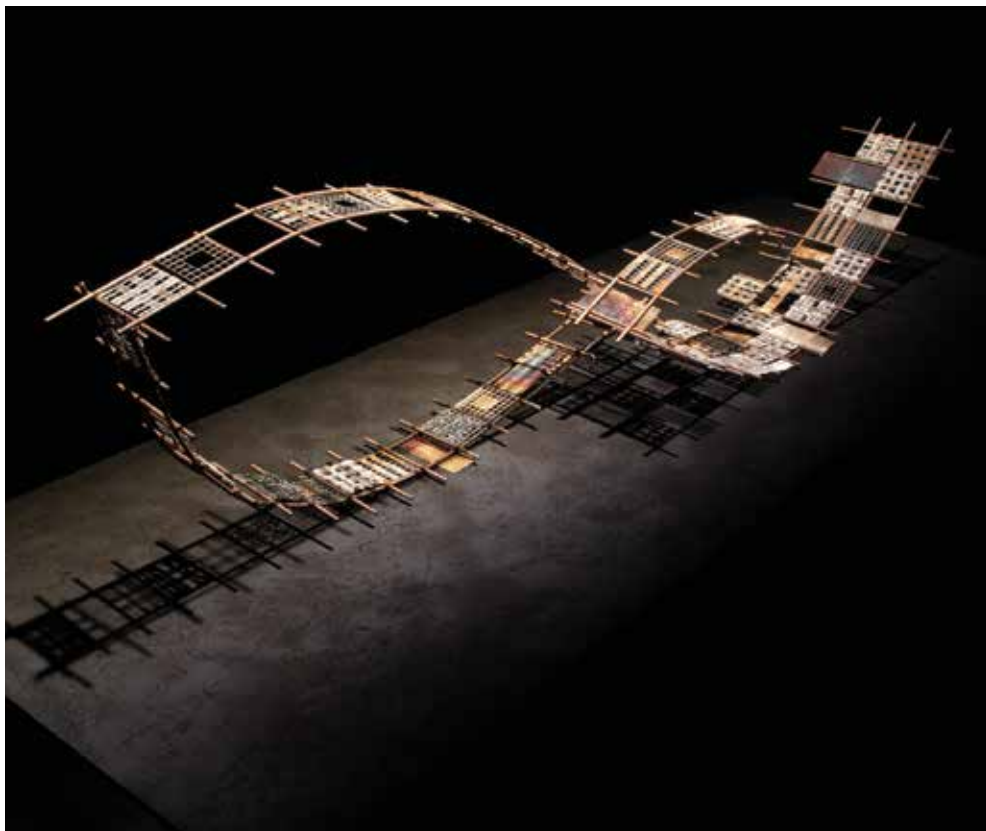
HOMMAGE À TÖREKY FERENC 2022. | TÓTH LÁSZLÓ
plakát, digitális nyomtatás, 100x70 cm



TÓTH LÍVIA | „PLATÁNHÓZ HASONLATOSAN GYÓGYÍTÁSOK BE SEBEITEKET...“ 2020.
gyapjú, len, selyem organza-nemez technika, 200x140 cm



ARANY GORGÓ NYAKÉK 2019. | TÓTH ZOLTÁN
corian, aranyozott réz, gyöngy, 12x7x3 cm



VERECZKEY SZILVIA

ÖSSZEKAPASZKODVA 2023.
ponthegeztett acélháló, vörösréz, sárgaréz, acél szitasövet,
hernyóselyem metál, gumizsinór, pamut zsinór, fém drótok, 50x50x150 cm



TOTEM II. – ŐSTULOK 2010.
fűst és színtelen síküveg csíkok, formára rogyasztott elemek,
30x30x25 cm

VIDA ZSUZSA



ZELENÁK KATALIN | ODALISZK 2009.
francia kárpit, gyapjú, selyem, 145x90 cm



ÉKSZEREGYÜTTES NYAKÉKKEL 2018. | ZIDARICS ILONA MÁRIA
réz, galvánarany, nikkel, szőtt, fonott, 15x8 cm



ZSIGMOND ATTILA | AZ I. VILÁGHÁBORÚ MAGYAR KATONA HŐSEINEK EMLÉKMŰVE
Fiumei úti Sírkert Nemzeti Emlékhely 7. parcella



Ardai Ildikó • Attalai Zita • Auth Attila • Balogh Edit • Bányász Judit • Bein Klára • Berzy Katalin • Borbás Dorka • Borza Teréz • Csemán Ilona • Darabos Anita • Fábry János • Gothárd Erzsébet • Göbölös Márta • Gulyás Judit • Gyárfás Gábor • Háber Szilvia • Hernádi Paula • Kányási Holb Margit • Kecseti Gabriella • Kisfaludy Márta • Kiss Ilona • Kneisz Eszter • Köblitz Birgit • Krajtsovits Margit • B. Laborcz Flóra • Latin Anna • Lencsés Ida • Máder Indira • Málík Irén • Mascher Róbert • Minya Mária • Molnár Gyula • Nagy Judit • Ózsvár Péter • Paál Zsuzsanna • Pannonhalmi Zsuzsanna • Pápai Livia • Papp-Vid Dóra • Pasqualetti Eleonóra • Pécsi L. Dániel • Rainer Péter • Regős Anna • Somodi Ildikó • E. Szabó Margit • L. Szabó Erzsébet • Szabó Kinga • Szávost Katalin • Székely Orsolya • Szemereki Teréz • Tankó Judit • Tóth László • Tóth Livia • Tóth Zoltán • Vereczkey Szilvia • Vida Zsuzsa • Zelenák Katalin • Zidarics Ilona Mária • Zsigmond Attila





MESTERMŰVEK

Felelős kiadó: Magyar Képzőművészek Egyesülete

Szerző: Keppel Márton

Kurátorok: Lencsés Ida, Tankó Judit, Zsigmond Attila

Szerkesztő: Dr. Lázárné Balog Edit

Grafikai terv: Tóth László

A kiállítás időtartama: 2024.10.17.–12.01.

Helyszín: Szentendre, MűvészetMalom

ISBN 978-615-82226-1-7

Nyomda: Virtuóz Nyomda Kft.