

## Beszámoló a Magyar Kárpitművészek Egyesületének 2014 év programjairól

A Magyar Kárpitművészek Egyesülete megalakulása (1996) óta, nonprofit, közhasznú egyesületként működik. Összefogja és képviseli a tagsága mellett a határon túli, illetve ma is külföldön élő (Svájc, Franciaország, Belgium, Románia) tagjainkat is. Így a Magyar Kárpitművészek Egyesülete olyan, a határon túli alkotókat is magába foglaló szervezet, mely műveivel, kiállításával ezt az európai önazonosságot képviseli, és egyben a külföldi magyar alkotók és a hazai művészek közötti együttműködést, szellemi hidat építi, működteti. A közös műveket a határon túl élő, (Svájc, Franciaország, Belgium, Románia). magyar származású kárpitművészek bevonásával alkottuk, ahogyan a tavaly elkészített **Radnóti emlékkárpit** megalkotásánál is a Marosvásárhelyi Kozma Rozália részvételével történt.

Az egyesület munkásságának a világban egyedülálló teljesítménye a közösen létrehozott alkotások. A közös művek sorát „az egész töredéke és a töredék egésze” című Petőfi kárpitunkkal bővítettük, melyet 2014 márciusában avatunk. Januárban elkezdődtek az egyéni tervezések, Harmati Zsófia Radnóti emlékkárpit terve nyomán egy újabb közös mű továbbgondolása. Többfordulós tervezés után a közösen elfogadott alkotás előkészületei elkezdődtek. A műhelyben a karton rajzot az eredeti méretben felnagyított előnyomtatott papír után elkészítettük. A színvázlatok kinagyított részleteit a szövők száma szerint megterveztük és kinyomtatattuk. Egy éves kitaró önkéntes munkával készült a Radnóti emlékkárpit. huszonnégy hazai és határon túli művész keze nyomán. Ez a hetedik nagyméretű önkéntes alkotómunkával létrehozott közös mű.

A műhelymunka mellett kiállításokat, kerekasztal megbeszélést, a nemzetközi Kárpit 3 kiállításához tartozó konferencia megszervezését, előadónak felkérését és a honlap angol nyelvű megjelenését is elkészítettük. Partnerkapcsolatokat építünk, a kárpit3 nemzetközi kiállításához. Ez ügyben utaztattunk ki személyes ügyintézés miatt. Megfogalmazásra került a nemzetközi kiállítás kiírása, tekintettel a műfaj időigényes voltára, szeretnénk minél hamarabb közzétenni. A kiállítás kiírásához grafikai, arculati tervek készültek.

Gyakornoki helyszíne volt műhelyünk a főiskolai hallgatóknak. Fontosnak tartjuk az utánpótlás nevelését. Bekapcsolódtunk különböző programokba, melyek a nyitott műhely szerepet erősítették. Bemutatókat tartottunk a szakmánkról diákoknak, látogatóknak.

A műhelymunka mellett egyéni és csoportos kiállításokat szerveztünk (Kiskőrösi Petőfi kárpit ünnepélyes avatása, Esztergomi kiállítás, a XI. ker Újbuda Galériába rendezett „Alternatív szálak” című tárlat, ahol a közös művünket is kiállítottuk). A hagyományokat folytatva műhelykiállítás sorozatunk keretében kiállítást rendezünk több kollegánknak (Szabó Verona, Fóris Katalin)

Az Apokalipszis téma mellé beemeltük korunk másik kulcsfogalmát a globális fenntarthatóságot, mely a konferenciánk témája. Több jeles kutatóval vettük fel a kapcsolatot.

A nyitott műhelyünk egy szakma tárgyi hagyatékát óvó és használó tevékenységnek a színtere, melyben évente önkéntes alkotó munkával többmillió érték hozunk létre.

a Magyar Kárpitművészek Egyesülete elnöksége nevében  
Budapest, 2015.04.30

Balogh Edit *FerenczyNoémi-díjas kárpitművész*

M A G Y A R   K Á R P I T M Ű V É S Z E K   E G Y E S Ű L E T E  
Székhely: 1117 Budapest, Hamzsabégi út 8. \* Levelezési cím: 1507 Budapest, Pf.: 172  
mtapiss@yahoo.com, \* Telefon--0620 315 4671--  
www.karpitmuveszek.hu