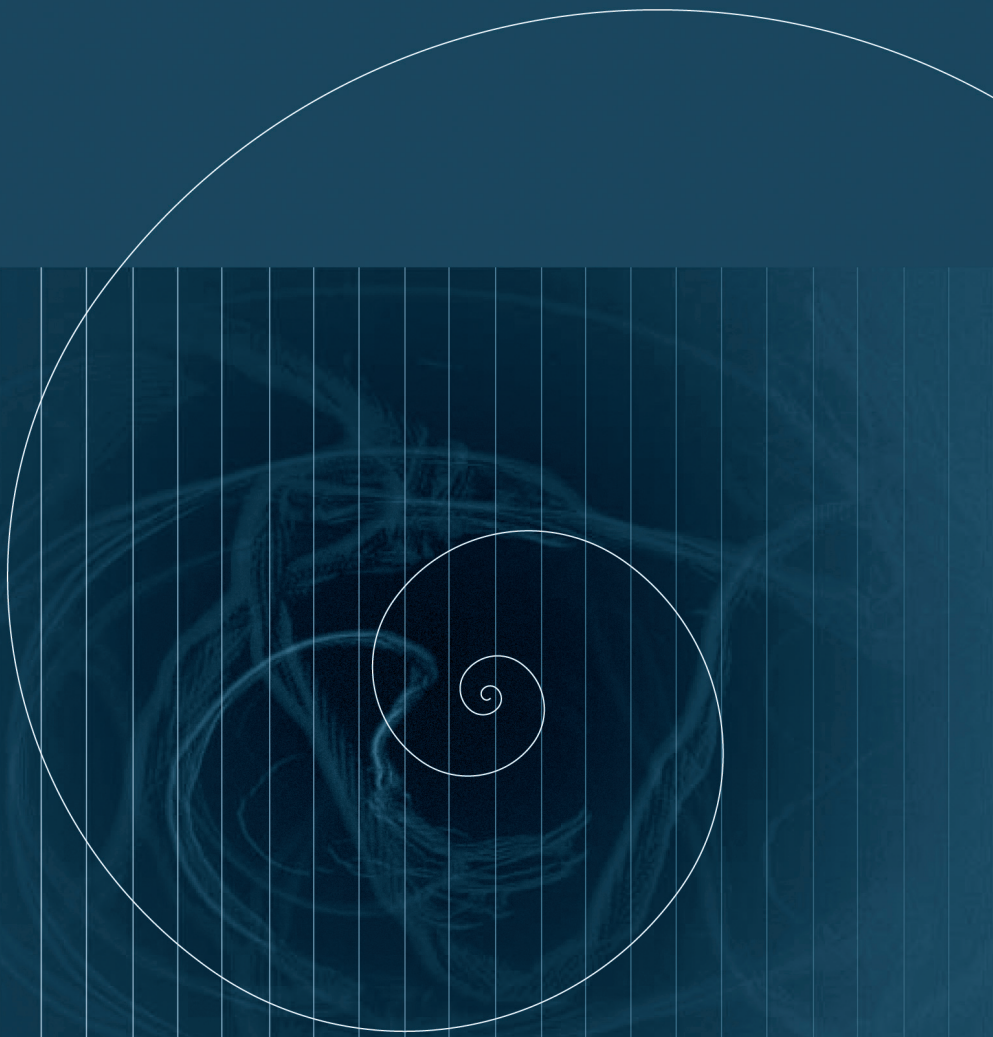




# KÁRPIT 3

| Apokalipszis *vagy* globális fenntarthatóság

A MAGYAR KÁRPITMŰVÉSZEK EGYESÜLETE ÉS A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA EGYÜTTMŰKÖDVE A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMMAL NEMZETKÖZI KORTÁRS KÁRPIT KIÁLLÍTÁST RENDEZ 2017. ÁPRILIS 13. ÉS JÚLIUS 16. KÖZÖTT. A PÁLYÁZATON RÉSZT VEHET MINDEN MŰVÉSZ, AKI GONDOLATAIT A SZÖVÖTT KÁRPIT NYELVÉN FOGALMAZZA MEG.

#### Magyar Kárpitművészek Egyesülete (MKE)

Nonprofit, közhasznú szervezet, célja a szövött kárpit műfajának művelése és megőrzése. 1996-ban történt megalakulása óta összefogja és képviseli azokat a Magyarországon és határainkon túl élő magyar kárpitművészeket, akik a tradicionális kárpitszövési technika folytatói és megújítói. Fő tevékenységi köre egyéni és csoportos kiállítások, rendezvények szervezése, külföldi művészek, művészcsoportok munkájának bemutatása, magyar művészek munkásságának megismertetése Magyarországon és külföldön, továbbá a műfaj erőteljes megújításának elősegítése.

#### Szépművészeti Múzeum

A budapesti Szépművészeti Múzeum 1906. december 1-jén, Ferenc József osztrák császár és magyar király jelenlétében nyitotta meg kapuit. Története ekkor már bő egy évszázados múltra tekintett vissza, hiszen az 1896-ban elhatározott múzeumalapítással a magyar főúri és egyházi gyűjtőknek a 18-19. században kialakított kollektcióit egyesítették az új múzeumépületben.

#### Magyar Művészeti Akadémia

A Magyar Művészeti Akadémia a művészettel különösen az irodalommal, a zenével, a képzőművészettel, az iparművészettel, a tervezőművészettel, valamint az építészettel, a fotó-, a film-, az előadó-, a népművészettel – továbbá a művészet elemzésével, támogatásával, oktatásával, hazai és nemzetközi bemutatásával, közkinccsé tételével és a magyar művészek képviselőivel összefüggő országos közfeladatokat ellátó köztestület.

Az MMA tagjai a magyar művészeti területen tevékenykedő, kiemelkedő kreatív vagy szellemi teljesítményt nyújtó művészek.

Az MMA fő feladata, hogy – tiszteletben tartva a magyar művészeti hagyományokat – elősegítse a magyar és az egyetemes kultúra terjesztését, értékeinek megőrzését, továbbá hozzájáruljon új és jelentős művészeti alkotások megszületéséhez.

#### TEMATIKA

Phyllis Ackerman 1933-ban a kárpitművészetéről írt vaskos tanulmánykötetének címében a kárpitművészetet a civilizáció „tükrének” nevezi. Ackerman címválasztása ma is hiteles és korunk dokumentatív anyagokban gondolkodó generációját is kötelezi. Ebben a műfajban a fotografikus gondolkodás térnyerése, majd az informatika technikai vívmányainak elterjedése a kompozíciótól a kész művekig vezető hosszú és bonyolult folyamatot lényegesen egyszerűbbé tették. A szövetesség, a rendszerelvűség és a képi gondolkodás digitális struktúrái együttesen irányították figyelmünket a témánkat meghatározó nagy európai kárpitsorozatokra.

/ A Magyar Nemzeti Galéria és a Magyar Kárpitművészek Egyesülete a kortárs kárpitművészet legfrissebb megközelítési módjait kívánja reprezentálni, amikor a Nemzetközi Kárpit 3 eseményeit „*Apokalipszis vagy globális fenntarthatóság*” címmel hirdeti meg. A kiállítást az egyesület fennállásának 20. évfordulója alkalmából rendezzük meg.

/ Az Apokalipszis témájával a kárpitművészetnek arra az időszakára reflektálunk, amikor a kárpitok, az igazán monumentális középkori képsorozatok a korabeli névtelen miniátorok munkáit nagytolták föl. Az angers-i *Apokalipszis* és Pannemakernek a magyar gyökerű Albrecht Dürer grafikai lapjainak feldolgozásával készült *Apokalipszis*-paneljei Szent János *Jelenések könyvének* konkrét szöveg-helyeire utalnak. Ezek a meghatározó gótikus és reneszánsz példák igazolják, hogy korunk képkultúrája jellegzetesen összefügg a műfaj európai fénykorában született hatalmas kárpitsorozatokkal. Ez az összefüggés részben technikai, részben azonban a műfaj határain túl is érvényes párhuzamokat takar: a szövet előbb kéziratokhoz készített illusztrációk, később fametszetek apropóján találkozott a képpel. Ezek a művek nem egyszerűen a szegények bibliájáról, a szöveg nélkül olvasható képről, hanem sűrű, átalakító lehetőségeiről, az értelmi és mentális képességek összekapcsolt működéséről tanúskodnak. Az apokalipszis témáját olyan rendkívüli alkotók neve fémjelzi, mint Bosch, Grünewald,



## ZSÚRI

A kiállítás anyagát a részt venni szándékozók beküldött pályázataiból héttagú független, nemzetközi zsűri választja ki. A zsűri tagjait a szervezőbizottság kéri fel a nemzetközi anyag bírálatára, kiválasztására.

## A zsűri tagjai:

**REBECCA A. T. STEVENS, MFA**

művészettörténész

kortárs textilművészeti kurátor

The George Washington University Museum /

The Textile Museum

Washington, DC, United States of America

**CONCHA HERRERO CARRETERO PhD**

művészettörténész

Patrimonio Nacional Palacio Real

Madrid, Spanyolország

**TILLMANN JÓZSEF PhD**

művészetfilozófus

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Filozófia

és Kommunikációelmélet Intézet Tanszék

Intézetvezető, egyetemi tanár

**CEBULA ANNA**

művészettörténész

Savaria M. H. V. Múzeum

Szombathelyi Képtár igazgatója

**PÁPAI LÍVIA DLA, habil**

Ferenczy Noémi-díjas képzőművész

a kiállítás kurátora

**KATONA SZABÓ ERZSÉBET**

Ferenczy Noémi-díjas textilművész

A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

**FELIKSAS JAKUBAUSKAS**

Litván Nemzeti Kultúráért Művészeti Díjjal

kitüntetett kárpitművész

Vilnius, Litvánia

A zsűrizés ideje 2016. október 25 – 27.

A nemzetközi zsűri döntéséről a pályázó művészek 2016. november 15-ig e-mailben értesítést kapnak.

A művek kiválasztása kizárólag a zsűri feladata, amely választását nem köteles megindokolni.

A zsűrizés munkafolyamata nem nyilvános,

a zsűri döntése megfellebbezhetetlen.

A kiállításon való részvételre meghívást kapnak a KÁRPIT 2 Nemzetközi Kortárs Kárpit Kiállítás díjazottjai.

## KÖTELEZETTSÉGEK

## A szervezők kötelezettségei:

1. | A kiállítás szakszerű, művészi megrendezése.
2. | A kiállítási anyag őrzése és fenntartása a kiállítás ideje alatt.
3. | A művek raktározása, ki- és becsomagolása.
4. | A kiállított művek biztosítása a kiállítás időtartamára.
5. | A kiállítás médiavisszhangjának biztosítása. A kiállított műveket a sajtó fényképezheti a kiállítás ideje alatt.
6. | Az ünnepélyes megnyitó és az azt követő fogadás megrendezése.
7. | A kiállításához készült reprezentatív katalógus kiadása. A kiállításon résztvevő művészeket a katalógusból egy-egy példány díjmentesen illeti meg.

## A művész kötelezettségei:

1. | A kiállításra beválasztott művek biztonságos, vízhatlan, többször használható csomagolásban történő megküldése 2017. március 15 – 31. között a kiállítás helyszínére.
2. | A kiállított alkotások biztosítása érdekében a Pályázati adatlapon a művek értékének (mértányos piaci érték) feltüntetése.
3. | A művek szállítása, vámügyintézése a kiállítás helyszínéig és vissza, valamint a biztosítás költségeinek vállalása a szállítás időtartamára. A szállítás során bekövetkezett károkért a szervezők nem vállalnak felelősséget.
4. | A kiállítás zárását követően a műalkotások elszállítása. A kiállítás zárása utáni 14. naptól a tárolás költségei a művészt terhelik.

A kiállítás zsűrije és a szervezőbizottság a részvétel jogát visszautasíthatja amennyiben a mű eredetije jelentősen eltér a pályázati dokumentációban közölt fotón szereplő alkotástól.

A kiállítás szervezőbizottsága a művek értékesítésével nem foglalkozik.

A programban történő esetleges változásról a szervezőbizottság az érintetteket kiértésíti.

Budapest, 2015. október 11.



MAGYAR KÁRPITMŰVÉSZEK EGYESÜLETE

**Fekete György, professor emeritus**  
elnök  
Magyar Művészeti Akadémia

**Dr. Baán László**  
főigazgató  
Magyar Nemzeti Galéria

**Dr. Lázárné Balog Edit**  
Ferenczy Noémi-díjas kárpitművész  
elnök  
Magyar Kárpitművészek Egyesülete

**Pápai Livia DLA, habil**  
Ferenczy Noémi-díjas képzőművész  
kurátor  
Magyar Kárpitművészek Egyesülete