

Beszámoló a 2017 évről

A több mint húsz éve működő Egyesület életében jelentősnek nevezhető időszakot zártunk. Több mint tíz év elteltével újra megrendeztük a nemzetközi kárpit kiállítást.

A projektünk három éves bontásban sikerült nívósan és eredményesen megvalósítanunk. A 2015-ben a Nemzeti Galériában rendezett nemzetközi konferenciával nyitottuk, melyről kétnyelvű katalógus készült, melynek tanulmányai a kiállítás teoretikus megközelítését adta úgy a művészek, mint a befogadók részére így kétkötetes kiadvánnyal tudtuk zárni a rendezvényt. A kortárs anyagról a kiadvány 2017-es évben készült el. A zsűri által kiválasztott anyag további kommunikációs feladatokat jelentett. A katalóguselőkészítést azonnal el kezdtük. Magyar, ill. angol nyelvre fordítottuk az adatokat. A közös installációs falra dolgozó művészek adatai is bekerülnek a katalógusba. A Magyar Nemzeti Galériával és a Vigadó Galériával együtt meghirdetett kiállítás fővédnöke Dr. Áder János köztársasági elnök úr volt. A kiállítás rendezését Szegő György a Múcsarnok Igazgatója vállalta. A pályázatot világszerte eljuttattuk a főbb szervezetekhez, és a művészek több hónapja dolgoztak a Témán a magyar kiállítás sikeréért, melyet köszönünk. A meghirdetett installációs falra több mint száz munka készült el, melynek nagy többségét a műhelymunka keretében végeztünk.

A zsűri tagjai volt:

Rebecca A. T. Stevens, MFA művészettörténész The George Washington University Museum /The Textile Museum Washington, DC, United States of America

Concha Herero Caretero PhD művészettörténész Patrimonio Nacional Palacio Real Madrid, Spanyolország

Tilman József PhD művészetfilozófus Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Filozófia és Kommunikáció-elmélet Intézeti Tanszék Intézetvezető, egyetemi tanár

Cebula Anna művészettörténész Savaria M. H. V. Múzeum Szombathelyi Képtár igazgatója

Pápai Livia DLA, habil Ferenczy Noémi-díjas képzőművész a kiállítás kurátora

Katona Szabó Erzsébet Ferenczy Noémi-díjas textilművész A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Feliksas Jakubauskas Litván Nemzeti Kultúráért Művészeti Díjjal kitüntetett kárpitművész Vilnius, Litvánia

A nyilvánosság biztosítása szempont volt, így meghívtuk a Európai Textil Network elnökét Lala d Dios asszonyt a sajtótájékoztatónkra. Több cikkben is méltatták a kiállítást.

A Nemzeti Galéria korábbi vállalásaiból számunkra nagyon fontos volt a Dürer fametszetek bemutatása. A Galéria ajánlata alapján kötöttünk biztosítást. A spanyolországi Nemzeti Patrimonium rendelkezésünkre bocsátja a Dürer grafikák terve nyomán II. Fülöp által rendelt és a Brüsszeli manufaktúrában kivitelezett kárpitok képanyagát, melyek spanyol nyelvű feliratozását magyar és angol nyelvre fordítottuk. Az eredeti kárpitok mérete nem tette lehetővé a kiállításukat (5mx8m/db) a Vigadó Galériában, viszont digitális formában való bemutatásukat sikerült megoldani. Nagyméretű digitális nyomatok és képernyőn nézhető felületeken lehetett látni a párhuzamokat.

A kárpittörténet méretében és számszerűségében is legnagyobb sorozata a 94 darabból álló (106méter) angersi Apokalipsziszról szintén digitális filmet mutattunk be, melyet magyar felirattal láttunk el. A XX. század nagy francia kárpitművésze Jean Lurçat műve is így bemutatásra került. Mivel a film nagyon komplex és átfogó a képet adott a tematika jelentőségéről és történeti vonatkozásairól különböző megközelítéseiről, mely a kiállítás lényeges váza volt.

A kortárs anyag ennek a továbbgondolása volt, erre adott válasz. Nélküle a kiállítás már nem az általunk felvetett problematikáról szólt volna. E témához kapcsoljuk a jelen idők oly frekvencián ökológiai

problematikáját a globális fenntarthatóság kérdéskörét, mely másfajta megközelítéseket is feltételez különösen a nem keresztény kultúrkörből érkező művészek számára. Tizenöt országból érkezett művek széles spektrumú megközelítéseit örömmel fogadtuk.

Megnyitó nagyon színvonalas volt. Fekete György elnök Úr bevezető szavai után Patricia Corbet művészettörténész az Angers-i Apokalipszis Múzeum volt Igazgatója mondott beszédet, melyet tolmácsok fordítottak. Múzeum volt igazgatójának beszéde követett, az akadálytalan megértést tolmácsgépek segítették. A megnyitó zenei közreműködője Déri György Liszt Ferenc-díjas gordonkaművész volt, műsorán Johann Sebastian Bach, Kurtág György és Hollós Máté művei szerepeltek. A megnyitó ünnepségen jelentős díjak átadására került sor, melyekről a kész művek alapján a nemzetközi zsűri döntött. A ránk hárult feladatokat elláttuk: Installáció, rendezés, világítás és információs rendszer kiépítésére a történeti anyag digitális bemutatására stb A külföldi műtárgyak fogadása és visszaküldését a Múzeum Complex teljesítette. A művek őrzését, biztosítását a kiállítás alatt a Vigadó Galéria vállalta, ennek ellenére a szállások miatt biztosítást kötöttünk, mivel a Szépművészeti Múzeum másképpen nem adta volna át a Dürer eredeti metszeteket. Az Iparművészeti Múzeum biztosította a vitrineket, melyben speciális körülmények biztosításával és installálással állíthattuk ki a Dürer grafikákat. Ezeket oda vissza szállítottuk. A felíratokra, a fordításukra, a grafikai arculatuk tervezése és nyomdai kivitelezésére, a plakát, molinó, stáblista megjelentetésére, a díjak grafikai tervére és nyomtatására szintén pályáztunk. A képanyag és a kiállítás dokumentálása a honlapunkon való megjelenése a kiállítást követően fontos része a projektnek. Ezt szeretnénk a nyáron teljesen rendbe tenni, melyre várjuk a dokumentációs anyagokat.

Ezúton szeretném megköszönni a csapatmunkát. Köszönettel tartozom Pápai Líviának a kurátori munkájáért, a levelezést és adminisztrációs munkát végző Tápai Nórának, az alelnököknek Lencsés Idának és Máder Indirának és az egész tagságnak.

A műhelymunkánk eredményeként megszületett a nyolcadik közös installációs mű az Aranyfal, melyre oklevelet kaptunk a nemzetközi Zsűritől.

A műhelygalériában is több tematikus sorozatot nyitottunk. Műhelykiállításaink keretében idén a Marosvásárhelyi Nagy Dalma tagunk, Pápai Líviával állított ki. Ősszel a MOME oktatási intézmény gyakorlati műhelyeként vállaltuk a Hallgatók fél éves képzését a műhelyünkbe. Az utánpótlás, a fiatal tehetségek támogatása egyesületünk kiemelt célja.

Tartalmas értékteremtő évről tudtam beszámolni, mely a szakmai szempontból is hozzá tett a magyar művészeti élethez

Budapest 2018 május 24

Dr Lázárné Balog Edit
a Magyar Képművészek Egyesülete elnöke